

FIGURES DES LUTTES POUR L'IDENTITÉ



Paulette Nardal (1896-1985)

Femme de lettres et journaliste, militante de la cause noire, et féministe. Elle est une des inspiratrices du mouvement de la négritude.

Elle est l'aînée d'une fratrie de 7 sœurs. Paul Nardal, premier ingénieur noir de la Martinique, donne à ses filles l'amour du travail et le goût de la culture, ainsi que la passion pour la musique.

À 24 ans, Paulette Nardal s'inscrit à la Sorbonne pour étudier l'anglais. Après l'obtention de son diplôme d'anglais, elle devient journaliste.

Paulette Nardal tient un salon littéraire où elle met en relation les diasporas noires, africaines, antillaises, américaines. S'y croisent des écrivains célèbres tels que Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas, René Maran. Elle y reçoit aussi des écrivains de la « Harlem Renaissance » et de Haïti.

Elle fonde la « revue du monde noir » qui a pour ambition de *redonner aux Noirs la fierté d'être Noirs*. Que ce soit aux Antilles ou à Paris, et ce, avant le mouvement de la négritude, Paulette Nardal n'aura de cesse d'affirmer qu'elle est une intellectuelle négresse...

Paulette Nardal crée le "*Rassemblement Féminin*" en 1945 qui milite pour une maison de femmes, des aides sérieuses pour les études, l'égalité des salaires, et l'engagement des femmes en politique.

Aidée de sa sœur Alice, en 1948, elle rédige un historique de la tradition musicale des campagnes martiniquaises.

Elle fonde une chorale qui prendra plus tard le nom de *Joie de Chanter*, introduit le tambour dans le chant choral.

Zora Huston (1891-1960)

Figure de proue de la renaissance de Harlem.

Zora Hurston naît le 7 janvier 1891 à Notasulga, dans l'Alabama, puis s'établit avec ses parents en Floride où elle passe son enfance.

Au terme d'un parcours scolaire avec des interruptions, Zora Hurston obtient un doctorat à l'université de Columbia, sous la direction d'un anthropologue de renommée mondiale, puis bénéficie d'une bourse pour étudier les communautés autochtones en Jamaïque et en Haïti.

L'amalgame unique de talent, de détermination et de charme qui était le sien contribue à faire d'elle l'un des flambeaux de la Renaissance de Harlem et l'un des écrivains les plus importants et les plus connus de la première moitié du 20ème siècle.

Zora Hurston a publié des romans devenus des classiques de la littérature américaine, des nouvelles et articles ainsi qu'une autobiographie. Elle dénonce la ségrégation raciale dans son œuvre. Son œuvre maîtresse, un roman intitulé "*Their Eyes Were Watching God*" (traduit en français par "*Une femme noire*"), est aujourd'hui inscrite sur la liste des ouvrages à lire dans les lycées et les universités de tous les États-Unis.

Elle crée avec les écrivains Langston Hughes et Wallace Thurman le magazine littéraire *Fire!!*

Zora Huston décède le 28 janvier 1960. Sa maison est classée au *Patrimoine National des États-Unis*.

