

FIGURES FÉMININES DE LA
RÉSISTANCE À L'ESCLAVAGE
ET DES LUTTES POST-ABOLITION

SEMAINE DE LA MEMOIRE DE
L'ESCLAVAGE DE SQY

2017 : 9^{ème} EDITION



COLLECTIF POUR LA SEMAINE DE L'ESCLAVAGE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
3, rue de Quiberon – 78180 MONTIGNY LE BRETONNEUX
Tel : 06 64 55 20 88 - 01 30 44 36 39 - www.csmesqy.fr

EDITO

Parmi les 12 à 13 millions d'Africains déportés, 1/3 était constitué de femmes.

Bien que minoritaires dans les populations d'esclaves, il n'en reste pas moins qu'elles ont constitué un socle économique, social et culturel fondamental de la société esclavagiste par :

- ✚ leur force de travail (aux champs ou au sein des maisons)
- ✚ la transmission culturelle à leurs enfants qu'elles élevaient seules
- ✚ l'impact qu'elles pouvaient avoir sur l'éducation des enfants des maîtres

Pourquoi alors n'auraient-elles pas participé à la résistance et aux luttes de libération ?

Quelques noms ont toutefois franchi les barrières de l'oubli :

En Guadeloupe, les marronnes représentent le tiers des évadés à partir de 1760, elles participent à toutes les batailles, apprêtent les armes, soignent les blessés, transportent les morts. Les militaires français les jugent même plus féroces que leurs compagnons.

La figure emblématique est Mulâtresse Solitude (1772-1802) qui, lors du rétablissement de l'esclavage en 1802, s'illustre dans la bataille du 8 mai contre les troupes du général français Richepance aux côtés des troupes armées de Louis Delgrès.

Elle sera exécutée par pendaison la même année, au lendemain de son accouchement.

A la Jamaïque, Queen Nanny est une figure emblématique de la résistance des Marrons, née aux environs de 1686 dans le royaume Ashanti (actuel Ghana) en Afrique de l'Ouest et emmenée sur l'île de la Jamaïque en tant qu'esclave alors qu'elle n'est encore qu'une enfant. Vers 1720, Nanny parvint à contrôler la région des Blue Mountains et lui donne le nom de Nanny Town, un territoire de 500 acres (2.4 km²) où elle fera habiter les esclaves qu'elle aura réussi à libérer. Elle sera tuée lors d'une attaque britannique en 1733.

Aux Etats Unis, née esclave en 1822, Harriet Tubman surnommée «la Moïse noire» a aidé pendant de nombreuses années les opprimé(e)s à traverser les routes clandestines qui les séparaient de la liberté. Militante convaincue, elle poursuit son combat dans l'antiracisme, puis en faveur du droit des femmes. A New York, Washington ou Boston, elle prend la parole pour revendiquer leur droit à voter. Elle meurt en 1913 dans un hôpital pour Afro-Américains qu'elle avait elle-même contribué à fonder.

Leur histoire reste mal connue car les livres retiennent les figures masculines du fait de la reproduction implicite du modèle sociétal patriarcal lors de la lecture des événements.

Même la 1^{ère} république noire n'échappe pas à cette règle. En effet, la première constitution d'Haïti en 1805 statue en son article 9 : « Personne ne peut être haïtien s'il n'est un bon père, un bon fils, un bon mari et surtout un bon militaire » !

Il est temps de leur rendre un vibrant hommage !

Finalités et objectifs de la SME

Genèse du Collectif « Semaine de la Mémoire de l'Esclavage »

Le décret n°2006-388 du 31 mars 2006 qui a fixé au 10 mai de chaque année, la journée de « commémoration de la mémoire de la traite négrière, de l'esclavage des noirs, et de ses abolitions » en France Métropolitaine constitue l'élément déclencheur.

- **2007** : L'association Cultures et Traditions d'Outre-Mer (CTOM) de Montigny-le-Bretonneux d'une part, les associations Cercle des Ressortissants d'Afrique Noire et leurs Amis (CRANA) et Moun Karaïb de Trappes s'emparent de cette date et organisent la première commémoration de la mémoire de l'esclavage sur ces deux villes. L'expérience sera rééditée en 2008.
- Mais cette date n'étant pas fériée, en dehors des week-ends, il devenait difficile de mobiliser les acteurs ainsi que le public. Par ailleurs, les ambitions portées en matière de transmission nécessitaient un temps plus long et une structuration des événements proposés.
- **2009** : 1ère édition de la semaine commémorative avec les associations pionnières CTOM, CRANA et Moun Karaïb et d'autres comme le Centre d'Ethnologie Linguistique (CEL) et METIS' de Guyancourt, la Chorale les Alizés de Montigny-le-Bretonneux.
- **2011** : création du CSME-SQY (collectif pour la semaine de l'esclavage de Saint-Quentin-en-Yvelines) en tant qu'association loi 1901.

Présentation du Collectif pour la Semaine de la Mémoire de l'Esclavage (CSME-SQY)

Le collectif a pour principal objet l'organisation chaque année des manifestations de commémoration de la mémoire de l'esclavage sur l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Il est ouvert à toutes les associations de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines ainsi qu'à tous les humanistes qui s'inscrivent dans cette démarche commémorative et pédagogique.

Cette initiative s'inscrit dans le devoir de mémoire, non pour s'appesantir sur les faits (la loi Taubira de 2001 a déjà permis leur inscription en tant que crime contre l'humanité) mais pour donner du sens aux valeurs républicaines telles que la dignité, le respect et la justice notamment.

Il s'agit d'apporter, par des manifestations aussi bien festives (tournois sportifs, concerts) que « culturelles » (débats, conférences, expositions, projections, échanges avec les jeunes et les écoliers), un éclairage nouveau et des éléments de réflexion pour l'avenir et le mieux vivre ensemble des différentes communautés, car elles sont toutes concernées par ce pan de l'Histoire de France.

Les objectifs opérationnels du collectif

- ✓ créer un événement récurrent du **4 au 10 mai** de chaque année
- ✓ proposer un « fil rouge » pour explorer toutes les facettes du sujet et coordonner les manifestations de la semaine
- ✓ rallier progressivement les communes constitutives de l'Agglomération nouvelle en prenant appui sur les associations locales
- ✓ impliquer les institutions et les collectivités territoriales
- ✓ utiliser plusieurs leviers (culturel, sportif, festif) pour intéresser et sensibiliser le public

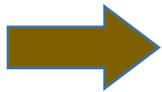
Présentation de l'édition 2017

Cette 9^{ème} édition 2017 se propose de mettre en lumière les oubliées de l'histoire : les femmes qui ont lutté pendant et après l'esclavage et contribué à ce que les droits des noirs soient reconnus.

Comme chaque année, le collectif s'efforce d'impliquer les villes de la communauté d'agglomération nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines autour d'évènements culturels, sportifs et festifs et surtout les scolaires et les jeunes en allant à leur rencontre.

Le défi à relever : intéresser le public en pleine période d'élections présidentielles.

Quatre villes sont concernées : ouverture à TRAPPES et ELANCOURT, puis MONTIGNY-LE-BRETONNEUX et pour la clôture, rendez-vous au Scarabée à LA VERRIERE



JEUDI 4 MAI : OUVERTURE DE LA SEMAINE 2017

TRAPPES : Bibliothèque Anatole France (Plaine de Neauphle)

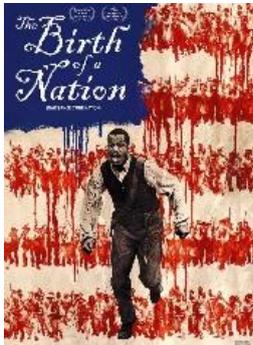
9H30 -11H00 & 13H30 - 15H00 : A la rencontre des élèves

Échanges avec des élèves autour de l'exposition « *Chants, danses et rythmes noirs au temps de l'esclavage* ».

ELANCOURT : Cinéma Ciné 7

19H : Lancement de la 9^{ème} édition de la SME-SQY

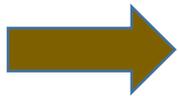
20H00 : Projection du film "The Birth of a nation"



Film américain de Nate PARKER – 2016 - Durée : 120 mn

Avec Nate Parker (Nat Turner), Katie Garfield (Catherine Turner), Chiké Okonkwo (Will).

Dans «The Birth of a Nation», Nate Parker raconte la véritable histoire de Nat Turner, esclave qui a mené une sanglante rébellion contre des esclavagistes de Virginie en 1831, plus de 30 ans avant l'abolition de l'esclavage. Le titre même de ce film est un pied de nez au racisme : c'est le même que la «Naissance d'une nation», réalisé en 1915 par D. W. Griffith, le fils d'un soldat confédéré, et qui retrace la guerre de Sécession du point de vue des Sudistes.



SAMEDI 6 MAI : CULTUREL ET MUSICAL

TRAPPES - Salle du Conseil de l'agglomération nouvelle de SQY - 4 rue des Charmes

- ✚ **14H30 — 15H30 : Vernissage de l'exposition** « *Héroïnes de la résistance à l'esclavage et des luttes post-abolitions contre la ségrégation, les discriminations et l'exploitation des Noirs* ». Présentation rythmée par Sylvia Léna (chanteuse) et Jean-Yves Bertogal (poète et slameur)
- ✚ **16H00 — 17H00 : Conférence** sur le thème : « *Une affaire d'empoisonnement en société esclavagiste : l'Affaire Adam, Île de La Réunion 1838* ».
Intervenant : **Bruno Maillard**. Docteur en histoire. Chercheur associé au Laboratoire CRESOI de l'Université de La Réunion et Chargé d'enseignement en Histoire à l'Université de Paris Est Créteil. Membre du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage.
- ✚ **17H30 — 19H00 : Table ronde** sur le thème : « *Les enjeux de la mémoire de l'esclavage et la question des réparations dans la Décennie Mondiale de l'ONU pour les Descendants d'Africains* » avec comme intervenants :
 - **Doudou DIENE**. Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et titulaire du diplôme d'Études supérieures de droit public de l'université du Panthéon de Paris. Ancien directeur de la division du dialogue interculturel et interreligieux de l'UNESCO.
 - **Louis-Georges TIN**. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, agrégé et docteur ès lettres. Maître de conférences à l'université d'Orléans. Président du Conseil Représentatif des Associations Noires.

Les échanges sont modérés par **Serge NGOUNGA**. Jeune écrivain, titulaire d'un DESS de communication à l'Institut International de la communication de Paris. Chargé de projets au sein de plusieurs associations panafricaines (Amical des anciens étudiants africains de Jussieu; Association des Bamouns de France; Tontine Fraternité AFRIC).

- ✚ **19H30 : Clôture de la journée avec la chanteuse Sylvia LENA**



LUNDI 8 MAI : SPORTIF ET FESTIF



MONTIGNY-LE-BRETONNEUX - Gymnase Alain Colas, 2 Bd René Descartes

TOURNOIS DE BASKET

- 9H30 – 13H30 : Matches de poule
- 14H – 14H25 : Concours de tirs au panier
- 14H30 – 16H45 : Phase éliminatoire (quart et demi-finales)
- 17H30 – 18H : Finale
- 18H15 : Remise des trophées



INITIATIONS DANSES

- 10H30 – 11H30 : **Stretching** avec Lucie — **Art'Majik**
- 11H45 - 12H45 : **Zumba** avec Lucie — **Art'Majik**
- 14H – 15H15 : **Kizomba** avec Christelle et Michel — **Suave Latine**
- 15H30 – 16H45 : **Salsa** avec Adriana et Romuald — **Smoking et Brillance**

RESTAURATION SUR PLACE : 11H30 — 15h30
Spécialités africaines et antillaises



MERCREDI 10 MAI : CLOTURE DE LA SEMAINE

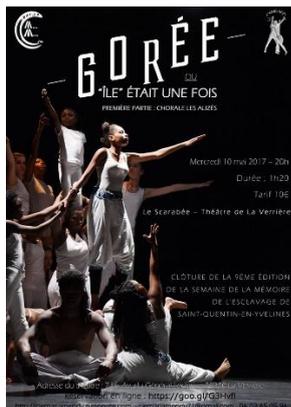
MONTIGNY-LE-BRETONNEUX – Maison de quartier Louis Jovet

14H30 – 18H : Rencontre avec les élèves (sur invitation)

- + Exposition « Mémoire de l'esclavage à travers la littérature »
- + Spectacle de contes avec IGO DRANÉ
- + Spectacle sur l'esclavage conçu par les élèves

LA VERRIERE – Salle de spectacle LE SCARABEE

- + 19H – 20H : Exposition « Figures féminines des luttes contre l'esclavage, les injustices et les discriminations au lendemain des abolitions »
- + 20H -22H : Spectacle – tarif unique 10€ - Réservation : <https://goo.gl/G3Hvfl>
 - « GORÉE » avec la Compagnie Maria MENDY.
 - En 1ère partie : Chorale les Alizés « Voyage dans la Caraïbe à travers les prénoms féminins ».



A propos de la Compagnie Maria MENDY

Danseuse, interprète pour différentes compagnies professionnelles, sans faire de bruit Maria MENDY a suivi sa route qui l'a menée à recevoir en 2002 un flambeau de la culture qui marque à la fois son talent, sa persévérance et son engagement pour la jeunesse.

Les créations de Maria sont un parfait mélange de différents styles de danses comme le hip hop, le break mais aussi la danse africaine, contemporaine, jazz et afro-jazz.



A propos de la chorale les Alizés

Implantée sur la ville nouvelle de Saint Quentin en Yvelines depuis 22 ans, la chorale les Alizés s'attache à promouvoir la culture antillaise via un répertoire de chants traditionnels antillais interprétés en polyphonie.

Ce spectacle de 20 mn se propose comme un voyage dans la Caraïbe à travers les prénoms féminins, vous traverserez ainsi les Antilles françaises mais aussi Trinidad et Cuba avec la diversité de rythmes que cela suppose (biguine, mazurka, salsa...)

Contact : ML Luzieux 06 58 82 06 34 - <http://chorale-les-alizes.asso-web.com/index.php>

Contact

Mesaac MAKPANGOU

Président du collectif

3, rue de Quiberon
78180 MONTIGNY LE BRETONNEUX

Tel : 06 64 55 20 88

Site : <http://www.csmesgy.fr>

