

LA SAMBA : SYMBOLE DU CARNAVAL BRÉSILIEN

La **Samba** (terme masculin en portugais) est un genre musical et une forme de danse ayant émergé au Brésil à la fin du 19^e siècle ; ses racines proviennent d'Afrique à l'époque de l'esclavage et sont retracées dans les traditions religieuses africaines, en particulier celles d'Angola et du Congo.

A l'époque capitale du pays, Rio de Janeiro voit s'installer dans ses bidonvilles de nombreuses familles noires composées d'anciens esclaves venus travailler après l'abolition de l'esclavage. Elles y amènent la Samba ainsi que leurs danses et leurs percussions africaines qui peu à peu pénètrent dans les salons et connaissent la consécration.

Emblème culturel de Rio, la **Samba** au même titre que le carnaval est reconnue dans le monde comme un symbole du Brésil. Considérée comme l'une des expressions culturelles les plus cultes du Brésil, la **Samba** fait partie de l'identité nationale brésilienne. Il existe une journée dédiée à la **Samba** : la **journée nationale de la Samba**, célébrée chaque année le **2 décembre**.

Musique

La **Samba** est une musique à deux ou quatre temps jouée par une batterie de percussions (Tamborim, Pandeiro, Surdo, Cuíca, etc.) la partie mélodique par des instruments à cordes (Viola, Cavaquinho) et des chanteurs.

À partir de la **Samba** originale se sont construits de nombreux **sous-genres** tels que la *Samba-Canção*, la *Samba-Batucada*, la *Samba-Carnavalesco* ou la *Samba de breque*.

Danses

Ancienne danse sacrée liée au candomblé, la **Samba** se pratique en solo ou en couple sous de nombreuses variantes. La **Samba** solo la plus connue reste la « **Samba No Pé** » (**Samba** de pieds) qui est celle que l'on pratique majoritairement lors des carnivals. La **Samba** est une danse très complète où chaque partie du corps est utilisée : les jambes bougent d'avant en arrière ou inversement d'une manière bien particulière tandis que les bras balaisent l'air au niveau du bassin.



La **Samba** en couple est une danse de salon (pratiquée en couple avec des figures chorégraphiques formalisées).

Toutefois, certaines formes de **Samba** sont issues de danses collectives dont les pas proviennent d'une pratique utilitaire : la « **Samba de coco** », par exemple, résulte des pas, des rythmes et des chants qui accompagnent le battage de la terre avec les pieds pour la construction de maisons en terre battue

Le carnaval

La **Samba** est devenue la musique du carnaval vers 1930, elle était précédemment jugée trop obscène, brutale et violente. La Samba se développe et se formalise dans le cadre de cette immense fête populaire, au travers de la partie rythmique, mélodique et de la danse frénétique qui l'accompagne. La **Samba** permet à toutes les couches de la société de s'exprimer et de se défouler.

