

## LE RARA : EXPRESSION DU TRÉFONDS DE HAÏTI

Le **Rara** est d'origine paysanne et constitue un spectacle insolite, unique et spécifique à Haïti.

Le Rara serait un héritage mixte des premiers habitants de l'île et de l'Afrique. « Les indiens utilisaient une sorte de *lambi* de forme allongée qu'on retrouve dans les raras. Dans le **Rara**, quand on parle de *chayopye* (charges aux pieds), cela rappelle l'esclavage. L'esclave, qui portait ces charges, ne pouvait pas marcher correctement mais traînait du pied ».

Le **Rara** se situe à la croisée de la musique sacrée du Vodou et de la musique paysanne héritée des colons français au 17ème siècle. Développé durant la période esclavagiste par les marrons, le **Rara** est d'abord une manifestation de résistance avant de devenir une manifestation de festivité.

*Mizik Racin*, courant musical engagé, s'inspire des **rythmes Vodou** et **Rara** et les modernise en les mêlant aux courants contemporains comme le Reggae jamaïcain.

Le terme « rara » désigne à la fois une musique, un type d'orchestre et un moment de l'année. Il se pratique par des *bandes rara* menées par un "maître-rara" (prêtre vaudou) essentiellement pendant le carnaval mais également pour d'autres événements.

*"Une bande de rara est issue généralement d'un « lakou » et liée à un péristyle. Elle a un côté de critique sociale. On y dénonce des actes, jugés immoraux par la localité de provenance, tels vols, adultère, crimes, etc."*



Véritable fête populaire, le Rara est indissociable du Vodou. Le bon déroulement d'un défilé rara obéit à des codes particuliers et à la présence notamment du colonel, leader de la troupe qui doit mener à l'aide de son fouet la foule qui grossit le défilé tout au long du parcours.

### Les instruments

Les musiciens et danseurs qui composent une fanfare alternent les chants dialogués et envahissent les routes et les villages au son d'instruments construits essentiellement à partir de matériaux de récupération :



tion :

- . Les tambours ;
- . Le *graj* qui est une râpe en fer blanc ;
- . Des coquilles de *lambi* ;
- . Les *vaccines* : cornets en tige de bambou



bou de taille variable dans lesquels les musiciens soufflent et éventuellement percutent avec de petites baguettes. Ils produisent un son hypnotisant.

- . Le *manuba*, instrument d'origine africaine est une caisse en bois avec des lamelles métalliques pincées
- . L'*ogan* est composé de deux bouts de fer entrechoqués qui produisent un son particulier ; il est un instrument d'accompagnement de la musique sacrée.