

## LE MENTO : BERCEAU DES SOUNDS DE LA JAMAÏQUE

Le **Mento** est un style musical et une danse inventés par les esclaves de la Jamaïque. Les origines du **Mento** remontent aux rituels ashantis, aux musiques et danses des populations de l'Afrique de l'ouest. Il renferme également des influences européennes, notamment de la quadrille. Les thèmes abordés par cette *gazette populaire* avec un humour corrosif sont tirés de la vie des gens de la campagne : les rapports entre les hommes, entre l'homme et la nature.

Le **Mento** est la source de multiples styles musicaux de la Jamaïque. Souvent confondu au Calypso de Trinidad, le rythme du **Mento** est plus chaloupé et se distingue par son répertoire original. Le **Mento** connaît son âge d'or dans les années 50.

Il existe deux types de **Mento** : Le **Mento rural** (appelé « *country music* ») issu des campagnes et le **Mento urbain**. Le « *country music* » est le fruit des compositions avec la guitare acoustique, le *banjo*, la *rumba box*, diverses percussions de fortune et un instrument à vent construit en bambou de façon artisanale telle que la flûte.



- ◊ Le *banjo* marque le contretemps de façon continue et peut jouer en tant que lead.
- ◊ La *rumba box* remplit le rôle de la basse. Il s'agit d'un gros piano à pouces produisant des notes graves, héritier de la kalimba d'Afrique. Des lamelles d'acier sont fixées au centre de la boîte-table d'harmonie et pointent en l'air. Jouées avec les pouces qui les pressent et les relâchent brusquement, elles vibrent et donnent les sons graves de la gamme pentatonique de base.
- ◊ Les vocaux ont en général une qualité nasale héritée des campagnes jamaïcaines.

Le *Mento rural* s'écoute et se danse dans les bals de campagnes, les carnivals ou à l'occasion de mariages.

Le *Mento urbain* se distingue du Mento original par les instruments modernes tels que le piano, des influences de musiques « latinos » et l'interprétation par des groupes professionnels lors de soirées dansantes.

### Genres et styles dérivés

Le **Shuffle** jamaïcain est la fusion du **Mento** et du *Jump Blues*.

**Le Ska**, inventé en 1964 par le groupe « *Les Skatalites* », est un mélange de Boogie, de Shuffle, de Jazz, de Rythm & Blues et du **Mento**. Le *Ska* est un style très instrumental, dominé par les cuivres.



**Le Reggae** émerge vers la fin des années 60. Ses origines se trouvent dans la forme traditionnelle du **Mento**, les traditions des religions chrétiennes mêlées aux rites africains, le mouvement Rastafari, les tambours d'Afrique, les influences du « **Soul** », le « **Rythm and Blues** » américain et les « **Sound Systems** ». Ce mélange unique d'influences donne naissance à l'une des expressions musicales jamaïcaines les plus connues et les plus populaires. Grâce au charismatique Bob Marley et son groupe les Wailers, le **Reggae** est propulsé sur la scène internationale. Il est devenu, à la faveur de son succès international, un style musical incontournable porteur d'une culture qui lui est propre.



La « **Dub Poetry** » est une nouvelle forme d'expression chantée qui met l'accent sur la narration et la poésie. Le poète Linton Kwesi Johnson (LKJ) est considéré comme le fondateur de ce style.

Parmi les « **Dub poets** » célèbres : Big Youth, U Roy, Oku Onuora.

