

JAZZ : PLURIEL ET ETERNEL

Originaire du Sud des États-Unis, créé à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle au sein des communautés afro-américaines. Avec plus de cent ans d'existence, du Ragtime au Jazz actuel, en passant par le *Negro Spiritual* et le Blues, il comporte des caractéristiques telles que l'utilisation fréquente de l'improvisation, de la polyrythmie, de la syncope, du *shuffle*, du *scat* et des notes bleues. Il recouvre de nombreux sous-genres conçus pour être joués en public.

Le Jazz riche de ses courants

NEW ORLEANS

Ce style est caractérisé par une structure orchestrale, issue des fanfares, qui utilise l'improvisation collective, il représente un courant musical majeur. Il est lui-même issu du Ragtime, sorte de « jazz primitif » qui commence à exister à La Nouvelle-Orléans vers 1890.

MAINSTREAM

Le mainstream désigne le jazz classique, celui des années 1930 et 1940. Il ne désigne pas seulement une époque, mais aussi un style d'écriture : le swing. C'est l'âge d'or du jazz, la phase historique la plus féconde et la plus équilibrée de toute l'histoire du jazz. Il recouvre des musiques aussi diverses que celles de Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Fats Waller, Erroll Garner, Tommy Dorsey, etc.



Count Basie (1904—1984), la machine à swing. Pianiste, organiste et chef d'orchestre de jazz.

BEBOP

Au début des années 1940, quelques jazzmen, parmi lesquels Charlie Parker, Dizzy Gillespie et Thelonious Monk, Kenny Clarke se retrouvent lors de jam-sessions à New York. Ils y expérimentent une nouvelle forme de musique improvisée qui modifie profondément la couleur sonore du jazz : le BEBOP.



Dizzy Gillespie (1917—1993), l'un des trois plus importants trompettistes de l'histoire du jazz, auteur-compositeur-interprète et chef d'orchestre de jazz américain.

COOL JAZZ

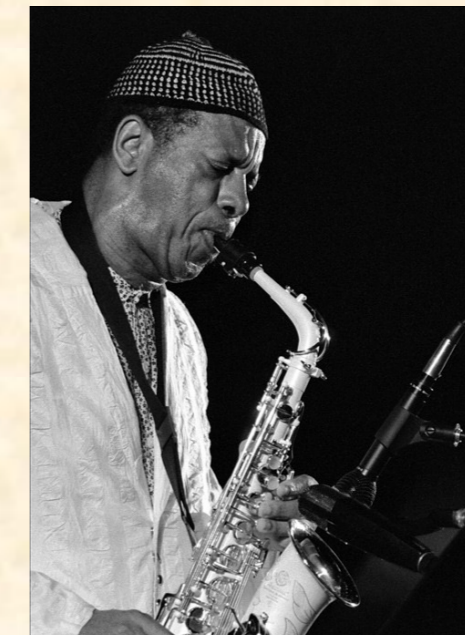
À la fin des années 1940, un nouveau courant s'affirme autour de Lennie Tristano ou de Miles Davis : le cool. Il va à l'encontre des tempos ultrarapides du BEBOP et renoue avec la fluidité et l'héritage de Lester Young, la cohésion des timbres et le beau son.



Lennie Tristano (1919—1978) est un pianiste et compositeur de jazz américain.

FREE JAZZ

Il est caractérisé par le retour à l'improvisation collective et correspond à une prise de conscience politique des musiciens afro-américains (guerre du Vietnam, contestation sociale). Elle connaît son apogée dans les années 1960 grâce à Albert Ayler, Ornette Coleman et Cecil Taylor.



Ornette Coleman (1930—2015), précurseur majeur du free jazz est un saxophoniste ténor et alto, trompettiste, violoniste et compositeur américain.

JAZZ MODAL

À partir de la fin des années 1950, des jazzmen adoptent une démarche dans laquelle la modalité prévaut sur la tonalité. Tous les courants du jazz vont peu à peu être concernés par cette approche. Ce n'est pas vraiment un courant à part entière ; il s'agit plutôt d'une approche dans l'improvisation promue dans les années 1950 par le compositeur, batteur, pianiste et pédagogue George Russell.

HARD BOP

À la fin des années 1950, le développement du cool et du West Coast signe, selon certains musiciens, un affadissement du jazz. De plus, la crainte de voir le BEBOP récupéré et prendre une forme policée les convainc de revivifier le jazz par le blues et le gospel.

JAZZ FUSION

Encore appelé jazz-rock, il apparaît à la fin des années 1960 comme un croisement entre l'énergie du rock, le climat du funk et l'approche harmonique du jazz. Miles Davis en est le précurseur. Le jazz-rock accorde une importance grandissante à la rythmique binaire au détriment du swing. Cette période a laissé des traces durables dans la mosaïque postmoderne du jazz.



Miles Davis, figure centrale du jazz et de la musique (1926 - 1991) est un compositeur et trompettiste de jazz américain.

Quelques morceaux de Jazz célèbres

A Night in Tunisia

Autumn leaves

Goodbye Pork Pie Hat

A Love Supreme