

LA BIGUINE

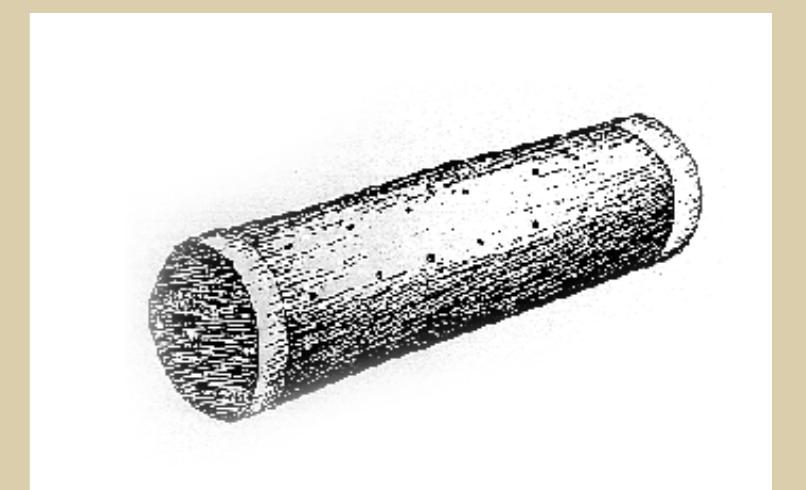
« Danser cette biguine par quoi Versailles à la Guinée s'unit, au cœur des Amériques » - Gilbert Gratiant

La **Biguine** est une danse et une musique traditionnelles des Antilles Françaises, créée vers la fin du XIX^{ème} siècle à Saint-Pierre, à l'époque capitale de la Martinique, par des musiciens qui associèrent le Bèlè traditionnel avec la Polka. La Biguine se développe en trois styles distincts : la Biguine de salon, la Biguine de bal et la Biguine de rue. La Biguine possède de nombreux liens avec le jazz de la Nouvelle-Orléans et a pu influencer son développement.

Rompant avec le conformisme et la rigueur des danses latines et anglo-saxonnes, la Biguine crée une révolution. Les biguines se trouvent reprises le samedi soir et le dimanche après-midi par les orchestres des bals publics où se côtoient les couches sociales les plus diverses. La Biguine dévoile aussi un nouvel aspect du Monde Noir, qui défraie la chronique dès octobre 1925 lors du passage au Théâtre des Champs-Élysées de la "Revue Noire", révélant Joséphine BAKER.

Quelques grands noms de la Biguine : Léona Gabriel (1891-1971), Alexandre Stellio (1890-1939), Ernest Léardée (1896-1988), Albert Lirvat (1916-2007), Fernand Donatien (1922-2003), Paulo Rosine (1948-1993) ou le Groupe Malavoi.

Instruments



L'instrument par excellence est sans conteste la clarinette, dont les grands interprètes ont toujours su exploiter l'expressivité, la richesse des nuances et des variations. Les premiers orchestres comprennent aussi le trombone. Mais les instruments à cordes : guitare, violon, violoncelle, tiennent aussi une place de choix. Enfin, n'oublions pas l'incontournable "chacha", cylindre de fer blanc rempli de grenaille, dont des mains virtuoses savent extraire un rythme puissant, envoûtant, tour à tour exalté ou lancinant, propre à enflammer les pieds des danseurs.



Léona GABRIEL
(1885—939)

A Paris, dans les bals dits « bals nègres », au cours des années 1920 et 1930, Léona fréquente les meilleurs musiciens de biguine. Elle chante avec les plus célèbres

d'entre eux, notamment Alexandre STELLIO.

Un de ses titres les plus connus : « A Si Paré » (avec Alexandre STELLO)



Alexandre STELLIO (1885-1939) est un clarinettiste martiniquais, fervent défenseur de la Biguine traditionnelle.

Il fait découvrir au tout Paris, la biguine, ainsi que la mazurka et la valse créole. Il réalise en 1929 à Paris les premiers enregistrements de biguine.

Quelques-uns de ses titres:

« Serpent Mèg »

« A Si Paré » (avec Leona Gabriel)



Albert LIRVAT (1916-2007) est un compositeur, guitariste et tromboniste guadeloupéen. Il est l'une des plus grandes figures de la biguine. Quelques unes de ses œuvres:

« Touloulou »

« Moune A Ou Cè Moune A Ou »

« A Dans Paille »

« Ti commission la »

« Ce ou même qui l'anmou »

« Vini voué mamie »

« Mi-Belle Journée »

« Doudou pas pleuré »

