

## NEGRO SPIRITUALS ET GOSPEL

Le Negro Spiritual est un chant religieux né au XVII<sup>e</sup> siècle parmi les esclaves noirs des États-Unis. Le Gospel (*God Spell* « évangile », en anglais) est le prolongement des différentes pratiques du Negro Spiritual.

Cette forme vocale sacrée a longtemps été chantée a cappella. Comme dans les spirituals, des épisodes des Évangiles sont mis en musique lors d'un dialogue chanté entre un prêcheur et un chœur mixte. Selon une formule proche de celle des chants de travail des esclaves (Work songs) ou des spirituals, le soliste « dirige » le chœur par son contrôle de la dynamique et ses sollicitations mélodiques.

La distinction entre Negro Spirituals et Gospels correspond à un découpage historique, géographique, chronologique et musical. Les Negro Spirituals sont nés dans les zones rurales. Les premiers mouvements Gospels se forment dans les ghettos de grandes villes industrielles au sein de nouvelles communautés qui ont quitté la campagne pour tenter de trouver dans les villes un travail mieux rémunéré et plus de confort.

Le Gospel se distingue du Negro Spiritual par une référence exclusive au Nouveau Testament (il relate l'Évangile). Il ne se maintient pas à l'écart de la vie quotidienne mais propose un message clair sur le Chemin, la Vérité et la Vie qui se trouve en Jésus-Christ. Il délivre un message plus direct que les Negro Spirituals, plus optimistes, plus joyeux, tel le célèbre « **Oh, Happy Day** », et plus ancrés dans la réalité quotidienne.

### Figures marquantes du Negro Spiritual et du Gospel



#### **Mahalia Jackson** (1921-1972)

Déjà très jeune, Mahalia Jackson se produit dans la chorale de l'église baptiste où prêche son père. Surnommée « la reine du Gospel », elle est l'incarnation de l'âme noire et du Gospel. Animée d'une foi ardente, soliste dans la chorale de son église baptiste, Mahalia enregistre des albums très populaires avec Thomas A. Dorsey qui l'accompagne au piano et à la guitare pendant dix ans, et Duke Ellington. Elle chante par ailleurs à la Maison Blanche lors de l'intronisation du président John F. Kennedy.

Amie fidèle du pasteur Martin Luther King, elle se trouve à ses côtés pour la défense des droits civiques des Noirs et chante devant des milliers de personnes lors du service funèbre du leader assassiné.



#### **Golden Gate Quartet**

The Golden Gate Quartet est un ensemble vocal américain de Gospel et de Negro Spiritual.

Le Golden Gate Quartet, fondé par quatre étudiants (à Norfolk aux États-Unis) en 1934 sous le nom de Golden Gates Jubilee Singers, est l'un des emblèmes principaux et, de par son exceptionnelle longévité, a marqué profondément la grande histoire de la musique religieuse afro-américaine.

Ils connaissent une ascension fulgurante dans les années 1950, et s'installent en Europe en 1959.



#### **Sister Rosetta Tharpe** (1921-1973)

Chanteuse, musicienne, auteur-compositrice et guitariste de Gospel et de Blues. Surnommée la « *Godmother of Rock 'n' Roll* », ayant joué un rôle prépondérant dans la création du rock'n'roll, Tharpe est la première à mêler au Gospel et au Blues des rythmes rock. Excellente guitariste, elle est la première à accompagner le Gospel à la guitare électrique. Elle a influencé Chuck Berry, Elvis Presley, Little Richard et Johnny Cash. Elle gagne une notoriété certaine en jouant au Cotton Club à Harlem en octobre 1938 avec le jazzman Cab Calloway puis dans le concert de John Hammond, "Spirituals to Swing", au Carnegie Hall le 23 décembre 1938.



#### **Charles-Albert Tindley**

(1851-1933). C'est ce pasteur méthodiste d'une église de Philadelphie, qui est considéré comme le premier auteur de Gospels.

Souvent désigné comme « Le Prince des Prêcheurs », il fonde une des plus grandes congrégations méthodistes au service de la communauté afro-américaine sur la côte Est des États-Unis.

### Quelques Negro Spirituals célèbres

*Sometimes I feel like a Motherless Child ; Nobody knows the trouble I've seen ; Go Down Moses ; Free at Last ; Dem Bones ; Glory, Glory, o my lord.*