

LE RAGTIME

Le **Ragtime** est un genre musical ayant émergé aux États-Unis, extrêmement populaire entre 1897 et 1918 même si le Cake Walk et les musiques de salon avaient déjà adopté une forme primitive de Ragtime.

Le **Cake-Walk** est une danse populaire née vers 1870 parmi les Noirs de Virginie, pour imiter avec ironie l'attitude de leurs maîtres se rendant aux bals.

Dans le sud des États-Unis, les esclaves disposent de rares moments de détente. Le dimanche, ils profitent parfois de l'absence des maîtres pour faire vivre ce qui leur reste de tradition africaine. Ces moments si rares comptent beaucoup pour eux.

Parfois, les colons conciliants assistent à ces rendez-vous et récompensent les meilleurs danseurs par un gâteau, d'où le nom de **Cake-Walk**

(« **marche du gâteau** ») donné à ce type de danse syncopée, en forme de marche.

La plupart des musiques de Cake-Walk sont de rythme binaire, en 2/4. Ils sont joués en utilisant des violons, des banjos et des guimbardes.



Le **Ragtime** emprunte ses éléments à diverses musiques : musique de danse, musique européenne, africaine et antillaise et par son côté carré, aux fanfares militaires. Le terme Ragtime est composé sur des mesures en 2/4, 3/4 et 4/4 (marches, valse, chansons traditionnelles).

Il se caractérise par une main gauche régulière et une main droite marquant un rythme le plus souvent syncopé. Il s'interprète sur un tempo moyen, bien que des Ragtime rapides et lents existent. La main droite expose la mélodie en apportant quelques broderies, tandis que la main gauche, très mobile, place un accord de basse sur les temps forts et un accord plus aigu sur les temps faibles.

Quelques morceaux célèbres

Le répertoire du ragtime est extrêmement riche, et est composé de quelques milliers de morceaux qui sont publiés entre la fin du XIX^e siècle et jusqu'aux années 1920. Des airs de Ragtime très connus du public incluent notamment *The Entertainer* (1902) et *Maple Leaf Rag* (1899), tous deux de Scott Joplin, qui est le seul compositeur du genre à avoir une grande notoriété dans le monde entier.

Figures marquantes du Ragtime



En 1899, un jeune pianiste du Missouri, **Scott Joplin**, publie sa première composition Ragtime.

